



Дополнительная общеобразовательная программа  
**«Изобразительное искусство»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебным предметам

**РИСУНОК**

**ЖИВОПИСЬ**

**ОСНОВЫ ИЗО**

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**ЛЕПКА, СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

**СКУЛЬПТУРА**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета  
От «31» августа 2020 г  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик:

Нестерова Ю. П.  
Шевченко М. С.  
Артамонова О. В.  
Александрова А. А.  
Парфёнова Е. Ю.

## Учебный предмет «Рисунок»

### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:  
знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;  
знание законов перспективы;  
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;  
умение моделировать форму сложных предметов тоном;  
умение последовательно вести длительную постановку;  
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;  
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;  
навыки владения линией, штрихом, пятном;  
навыки выполнения линейного и живописного рисунка;  
навыки передачи фактуры и материала предмета;  
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;  
 умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;  
 умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;  
 творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;  
 небольшие недочеты в конструктивном построении;  
 незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;  
 неумение самостоятельно вести рисунок;  
 неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;  
 незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельный выбор формата;</li> <li>• правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>• владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>

Данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Примерная тематика контрольных работ

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Список терминов для проверки теоретических знаний по предмету «Рисунок»:

Тон	Контраст	Тоновая растяжка (тональная)
Свет	Моделировка	Тональный контраст
Тень	Полутень	Излом формы
Блик	Полутон	Композиция
Пропорции	Рефлекс	Симметрия
Ракурс	Асимметрия	Плоскость
Силуэт	Перспектива	Градация светотени
Светотень	Точки схода	Линейная перспектива
Горизонт	Материальность	Воздушная перспектива
Отношения	Штрих	

## Учебный предмет «Живопись»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей; находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельный выбор формата;</li><li>• правильную компоновку изображения в листе;</li><li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li><li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;</li><li>• владение живописными техниками;</li><li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;</li><li>• умение обобщать работу и приводить ее к целостности;</li><li>• творческий подход.</li></ul>
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none"><li>• некоторую неточность в компоновке;</li><li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li><li>• незначительные нарушения в последовательности работы красками, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;</li><li>• некоторую дробность и небрежность в работе.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>• грубые ошибки в компоновке;</li><li>• неумение самостоятельно вести работу;</li><li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;</li><li>• однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;</li><li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.</li></ul>

Данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными красками, гуашью, темперой, на выбор учащегося. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

### Список терминов для проверки теоретических знаний по предмету «Живопись»:

Колорит	Цвет	Тень собственная	Тоновые (тональные) отношения
Фактура	Тон	Тень падающая	Воздушная перспектива
Пленэр	Блик	Набросок	Цветовые отношения
Ракурс	Эскиз	Рефлекс	Компоновка (композиция)



### Учебный предмет «Основы ИЗО»

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:  
*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельный выбор формата;</li><li>• правильную компоновку изображения в листе;</li><li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li><li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического или живописного материала;</li><li>• владение линией, штрихом, тоном, цветом;</li><li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li><li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li><li>• творческий подход.</li></ul>
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none"><li>• некоторую неточность в компоновке;</li><li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li><li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li><li>• некоторую дробность и небрежность в работе.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>• грубые ошибки в компоновке;</li><li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li><li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном или цветовом решении рисунка;</li><li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li><li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.</li></ul>

Данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося. Работа ведется акварельными красками, гуашью, темперой, мягкими материалами, карандашом, на выбор учащегося. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные.

### **Список терминов для проверки теоретических знаний по предмету «Основы ИЗО»**

Колорит	Цвет	Тень собственная	Тоновые (тональные) отношения
Фактура	Тон	Тень падающая	Воздушная перспектива
Пленэр	Блик	Набросок	Цветовые отношения
Ракурс	Эскиз	Рефлекс	Компоновка (композиция)

## Учебный предмет «Основы композиции»

### Цель:

художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно -исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи:

Развитие художественно-творческих способностей детей - фантазии, зрительно-образной памяти,

Воспитание эстетического вкуса учащегося.

Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты , чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности.

Овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира

Формировать устойчивый интерес к творческой художественной деятельности;

Формировать у учащихся начальные знания, навыки, умения в области изобразительного искусства;

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомить с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;

В результате освоения учебного предмета «Основы искусства» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте и композиции ;
- знание цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета.
- знание основ цветоведения;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

### Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение создать образ, характер и общее настроение сюжетной композиции;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

### Иметь навыки:

- работы в разных живописных и графических техниках.
- работы с разными живописными и графическими материалами
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося,

обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает 4 составляющих:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции по предмету;
3. Оценку годовой работы по предмету;
4. Оценку творческой деятельности: активное участие и победы обучающихся в творческих и тематических конкурсах в области изобразительного искусства международного, Всероссийского, регионального, областного, муниципального уровня (грамоты, дипломы и сертификаты лауреатов, дипломантов, победителей, участников).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования, предусмотренные критериями конкретного задания. Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; его композиционное графическое или живописное решение выгодно отличается оригинальностью идеи, сложностью компоновки, неожиданным видением цветовой палитры, интересным, смелым смешиванием красок, творческим подходом, последовательностью в работе: грамотным техническим выполнением рисунка, соответствующим возрасту учащегося и году обучения.
4 («хорошо»)	ставится при условии невыполнения обучающимся одного или двух первых основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся очень хорошо справляется с поставленными перед ним задачами, но, тем не менее, прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена качественно и на должном уровне, но есть незначительные ошибки и недочеты, портящие общее впечатление от графической или живописной постановки.
3 («удовлетворительно»)	ставится при невыполнении четырех основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки: работа отличается нескомпонованностью, неправильным или просто грязным цветом, неряшливостью: в выборе формата, компоновке, в конструктивном построении рисунка, в создании или раскрытии художественного образа (по невнимательности или нежеланию приложить творческие усилия). Композиция недостаточно сложна и интересна; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося. Работа ведется акварельными красками, гуашью, темперой, мягкими материалами, карандашом, на выбор учащегося. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные.

#### **Список терминов для проверки теоретических знаний по предмету «Основы композиции»**

Колорит	Цвет	Тень собственная	Тоновые (тональные) отношения
Фактура	Тон	Тень падающая	Воздушная перспектива
Пленэр	Блик	Набросок	Цветовые отношения
Ракурс	Эскиз	Рефлекс	Компоновка (композиция)

### **Учебный предмет «Лепка»**

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Мероприятия по аттестации обучающихся проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Лепка» и реализуются в следующих формах:

- текущий контроль: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные);
- промежуточная аттестация: зачеты, просмотры творческих работ (дифференцированные).

По завершению изучения учебного предмета «Лепка» предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Контрольно-оценочные средства**

При прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Лепка» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям,

достаточный уровень владения первичными навыками работы с пластическими материалами,

теоретическими понятиями в области массы, объема, пропорции, характерных особенностей.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется

педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания. Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и

фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода. При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная аттестация**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации. Контрольные работы и срезы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка накопления теоретического материала и т.д. Контрольные срезы и зачеты проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)
  - 2 («неудовлетворительно»)

Добавление «+» и «-» к результатам итогового зачета не допускаются.

## Учебный предмет «Скульптура»

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся согласно графику аттестации. Промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме творческого просмотра или выставки работ. Работы оцениваются ведущими преподавателями школы. Экзамены и зачеты проводятся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной и итоговой аттестаций.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Экзамены и зачеты проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

- знание оборудования и различных пластических материалов.

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

- умение работать с натуры и по памяти.

- умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.

- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные приемы лепки: из целого куска, путем выдавливания и вытягивания формы из куска, а так же приемы декоративной лепки из пластин и «колбасок»;

- зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;

- зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;

- отличие станковой скульптуры от декоративной.

Учащиеся должны уметь:

- лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а так же способом выдавливания и отсекания лишнего;



- передавать в лепке характерные особенности формы предмета и его пропорциональных соотношений;
- передавать характерные позы объектов живого мира;
- стилизовать объекты растительного мира;
- выполнять рельеф способом наложения формы на основу, а так же способом вырезного рельефа по силуэту.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и ее частей в модели;
- соотношение главной и второстепенных форм в композиции, в частности, и композиционную цельность скульптуры, в целом;
- условность характера скульптурного языка в декоративной лепке.

Учащиеся должны уметь:

- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- определять размер и пропорции формата, исходя из характера выполняемого рельефа;
- грамотно компоновать и композиционно оформлять рельеф в заданном формате;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вести поисковые эскизы композиционных решений в карандаше;
- передавать особенности строения, пропорциональных соотношений, характера передвижения животных;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорций;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;
- выполнять простой каркас.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## Учебный предмет «Станковая композиция»

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

### 1 год обучения

- *знания*: понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции; о движении в композиции; о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах;

- *умения*: уравнивать основные элементы в листе; четко выделять композиционный центр; собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- *навыки*: владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками; поэтапной работы над сюжетной композицией; анализировать схемы построения композиций великими художниками.

### 2 год обучения

- *знания*: понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о развитии пластической идеи в пространственной композиции; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); о создании декоративной композиции;

- *умения*: передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; работать над индивидуальной трактовкой персонажей; передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму;

- *навыки*: перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; анализировать схемы построения композиций великих художников; работы с ограниченной палитрой, составление колеров; создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### 3 год обучения

- *знания*: о пропорциях, об основах перспективы; о символическом значении цвета в композиции; о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости; об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- *умения*: ориентироваться в общепринятой терминологии; доводить свою работу до известной степени законченности; обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных; собирать дополнительный материал для создания композиции;

- *навыки*: разработки сюжета; использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; приобретение опыта работы над серией композиций.

### 4 год обучения

- *знания*:

применения основных правил и законов станковой композиции; основных пропорций фигуры человека; соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- *умения*:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом; организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- *навыки*: создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу; правильной организации композиционных и смысловых центров;

создания целостности цветотонального решения листа.

### 5 год обучения

- *знания*: законов композиции и схем композиционного построения листа; о плановости, перспективном построении пространства; о стилизации форм;

- *умения*: самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии,

пятна; самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- *навыки:*

работы различными живописными и графическими техниками; самостоятельного изучения материальной культуры; применения визуальных эффектов в композиции; создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Изобразительное искусство» 7 лет – в 7 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

выставка и обсуждение итоговых работ.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>самостоятельный выбор формата;</li><li>правильную компоновку изображения в листе;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над композицией;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического или живописного материала;</li> <li>• грамотное владение различными техниками;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;</li> <li>• умение обобщать композиционный рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении композиционного рисунка;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных или цветовых отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести работу над композицией;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном или цветовом решении композиционного рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических или живописных приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.</li> </ul>

Данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

**Список терминов для проверки теоретических знаний по предмету «Станковая композиция»:**

Ритм	Цвет	Станковая композиция
Симметрия	Тон	Декоративная композиция
Ассиметрия	Тень собственная	Тоновые (тональные) отношения
Колорит	Тень падающая	Воздушная перспектива
Объем	Рефлекс	Цветовые отношения
Фактура	Блик	Компоновка (композиция)
Эскиз	Пленэр	Набросок

## **Учебный предмет «Беседы по истории искусств»**

**Промежуточная аттестация** проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы. Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

### ***Требования к написанию реферата***

#### **1. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

#### **2. Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

#### **3. Оглавление**

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

#### **4. Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель(или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

#### **5. Основные части реферата**

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата – 3-5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

#### **6. Заключение**

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто

ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 1-2 страницы.

### **7. Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

### **8. Основные требования к написанию реферата:**

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень объема реферата не должен превышать 5 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

### **9. Процедура защиты реферата**

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме «вопросов-ответов».

### **10. Выставление оценки**

- Оценка складывается из ряда позиций соблюдения требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы
  - умение четко защитить представленный реферат;
  - умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

### ***Примерные темы рефератов***

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Керамика.
10. Гжель.
11. Русская матрешка.
12. Палех.
13. Жостово.
14. Золото хохломы.
15. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
16. Портрет - история возникновения и развития жанра.
17. Дизайн.
18. Народное искусство.
19. Анималистический жанр.

### ***Диктант***

#### ***Примерный список терминов для проведения диктанта***

Автопортрет

Колорит

Гуашь

Анималистический жанр

Коллаж	Композиция	Рельеф	Народные художественные промыслы
Акварель	Контррельеф	Дизайн	Батальный жанр
Аппликация	Натюрморт	Сангина	Пластические искусства
Барельеф	Пейзаж	Скульптура	Декоративно-прикладное искусство
Архитектура	Гравюра	Живопись	Живопись монументальная
Пастель	Графика	Триптих	Живопись станковая
Горельеф	Портрет	Эстам	Керамика

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:***

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

- ***Тестовые задания*** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
  - «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;
  - «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;
  - «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.
- ***Устный опрос*** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.
  - «5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
  - «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
  - «3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- ***Подготовка творческого проекта*** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.
  - «5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
  - «4» (хорошо) учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
  - «3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта